



Fotos: Cortesía Gobierno de la CDMX

El jefe de Gobierno, Martí Batres, inauguró ayer el mural de 85 metros cuadrados *El despertar de México*, de Ariosto Otero.

EL DESPERTAR DE MÉXICO

Inauguran un mural de Ariosto Otero Reyes

DE LA REDACCIÓN

expresiones@gimm.com.mx

El Salón de Murales del Antiguo Palacio del Ayuntamiento alberga *El despertar de México*, obra creada por Ariosto Otero Reyes y que podrá visitarse a partir de hoy a las 17:00 horas durante la Noche de Museos.

El mural, de 85 metros cuadrados, fue inaugurado ayer por el jefe de Gobierno, Martí Batres, y representa la historia y la lucha del pueblo de México por alcanzar su liberación e incluye a diversos personajes históricos como Miguel Hidalgo, Porfirio Díaz y Antonio López de Santa Anna, entre otros.

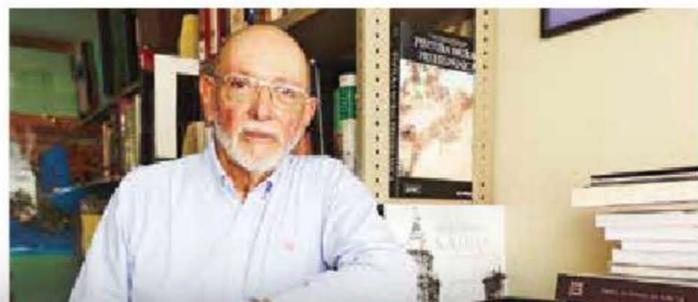
Ariosto Otero, quien cuenta con 74 obras en la Ciudad de México y 28 en el extranjero, comentó que este mural hace alusión a personajes no sólo del

pasado, sino también a otros que están vivos.

“El mural tiene muchas cosas narrativas para el pueblo, porque aquí donde ven que están los alamares y están los reyes y están las pelucas de aquellos tiempos, les voy a confesar un secreto, que es lo que me gusta a mí del pasado, porque lo uso para ponerlo en el presente: los personajes de aquí, muchos, están vivos, sólo que tienen otro disfraz, hay que buscarlos, por eso se llama *El Despertar de México*”, dijo.

Argel Gómez Concheiro, encargado de despacho de la Secretaría de Cultura capitalina, afirmó que en septiembre se cumplen 44 años del primer mural de Ariosto Otero, pintado en Amecameca, Estado de México, por lo que la apertura de *El Despertar de México* es un reconocimiento a su trayectoria.

Gómez Concheiro señaló que “son decenas de murales en que Ariosto Otero, con la misma pasión del movimiento muralista, ha querido mostrar la historia del pueblo mexicano, sus luchas, sus grandes héroes conocidos, reconocidos, pero también los héroes anónimos, y ha sido una constante de su obra”, finalizó.



JUAN PABLO CONTRERAS

NOMINAN A MEXICANO AL GRAMMY

EL MÚSICO Y DIRECTOR DE ORQUESTA fue seleccionado en la categoría Mejor composición clásica contemporánea

POR JUAN CARLOS TALAVERA

jc.talavera@gimm.com.mx

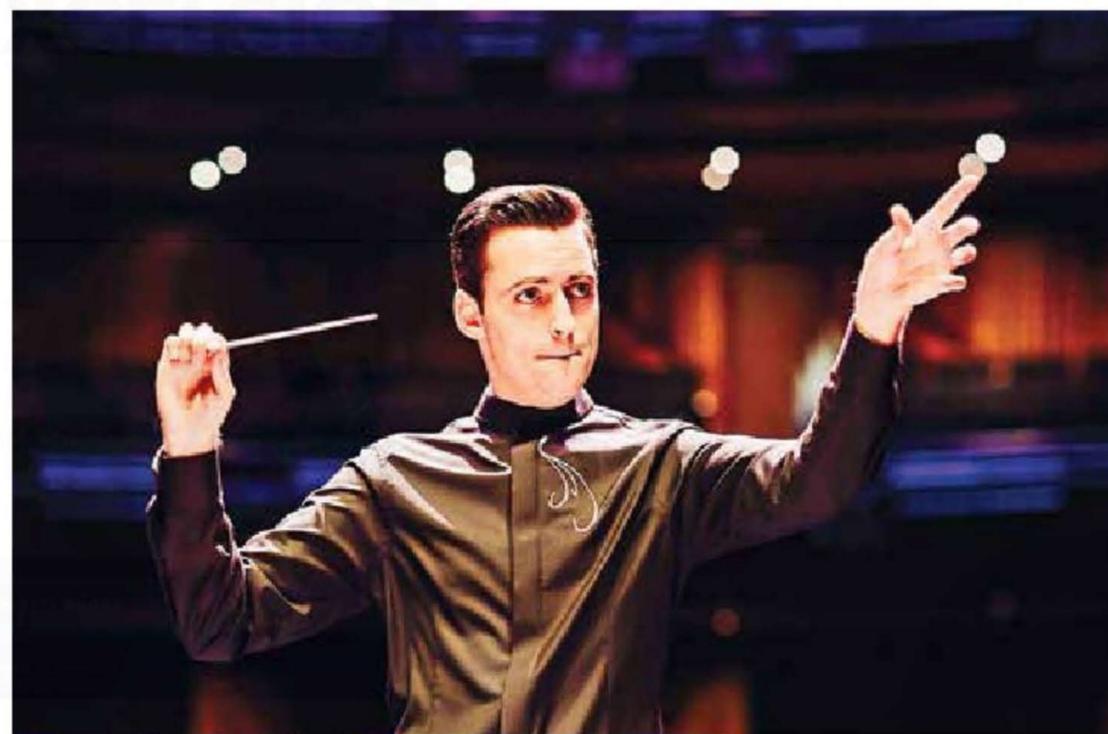
El compositor y director de orquesta Juan Pablo Contreras fue nominado por tercera ocasión a los Latin Grammy, en esta ocasión por su obra *La Minerva - III. Himno a la Mujer*, en la categoría como Mejor composición clásica contemporánea.

Además, adelanta en entrevista con **Excélsior**, que prepara el estreno mundial de *Alma monarca*, su más reciente composición, que interpretará la Houston Chamber Orchestra y la Chicago Sinfonietta, así como la grabación de su tercer disco y la culminación de su primera sinfonía, “que será mi proyecto más grande. Todavía no se anuncia, pero se realizará en mayo de 2025 con orquestas en Estados Unidos y México.

Sobre *Alma monarca*, el compositor detalla que la pieza está inspirada en el Día de Muertos, en Michoacán. “Mi abuelo paterno era de Pátzcuaro, entonces, la composición es un recuerdo de cómo era visitar ese día con mi familia, en un viaje de Pátzcuaro a Janitzio, donde íbamos al cementerio y, de paso, recupera la leyenda purépecha que cuenta que ese día a la medianoche las almas de los muertos se transforman en mariposas monarca”.

¿Podría hablar sobre su próximo disco? “Será un disco sinfónico con las obras que he estado escribiendo en los últimos cuatro años, con casi 60 minutos de música sinfónica que podré grabar con el sello Universal Music México. Aún estamos en planes, pero la idea es que sea en el verano de 2025 cuando grabemos. Mientras tanto, en diciembre próximo, saldrá el disco físico *Lucha libre*, grabado en formato Dolby Atmos”.

Finalmente, sobre la nominación de *La Minerva - III*.



Fotos: Cortesía Juan Pablo Contreras

Himno a la Mujer —que competirá con obras de Arturo Márquez y Paquito D’Rivera—, explica que está grabada en su segundo disco, pero aún no ha sido estrenada con orquesta. “Es una gran sorpresa y se siente igual de emocionante como la primera nominación. Además, me da mucha alegría que mi trabajo siga siendo reconocido con obras nuevas”.

Dicha obra, apunta Contreras, surgió en la pandemia y está inspirada en el monumento de *La Minerva*, símbolo en Guadalajara. “La inspiración nació tras imaginarla sosteniendo un violín,

en lugar de su escudo, y un arco, en lugar de su lanza, y la imaginé así: frente al escenario, como una solista, con un sonido imponente, lo que dio pie a este concierto en homenaje a la mujer mexicana.

“Es una pieza dedicada a esas mujeres que son el sustento de muchas familias. A mí me tocó crecer con mujeres, y este movimiento es un himno que empieza con el rasgueo del violín que hace la solista, hasta que poco a poco se une la sección de cuerdas, la de alientos y toda la orquesta en un himno de solidaridad por la lucha de la mujer”, apunta.



Es una pieza dedicada a esas mujeres que son el sustento de muchas familias. A mí me tocó crecer con mujeres, y este movimiento es un himno.”

JUAN PABLO CONTRERAS
COMPOSITOR



Próximo estreno

La pieza *La Minerva - III. Himno a la Mujer*, de Juan Pablo Contreras, competirá por el Latin Grammy con obras de Arturo Márquez y Paquito D’Rivera. La obra aparece en el segundo disco del artista.

